

Guatemala, diciembre 22 de 2021.

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Ciudad

Dirección General de las Artes
RECEPCIÓN
RECIBIDO
22 DIC 2021
Recibe: JESSI Hora 15:24
Correlativo No. 5340 B
Nota _____

Licenciado Mijangos

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES como constancia de mis participación y desenvolvimiento en el Concierto Navideño de la Dirección General de las Artes. Conforme a lo estipulado en el Acta Número treinta y uno guión dos mil veintiuno (31-2021) aprobada mediante resolución administrativa No. DGA-098-2021 correspondiente a ÚNICO PRODUCTO.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Realicé lectura musical del contexto de la obra y verificación de su integridad.
2. Realicé memorización de las secciones corales de solista.
3. Realicé acondicionamiento físico y mental para la interpretación vocal.
4. Realicé participación en el Concierto Navideño.
5. Realicé otras actividades afines.

RESULTADOS OBTENIDOS

Participación como solista en el Concierto Navideño del 21 de diciembre de 2021.

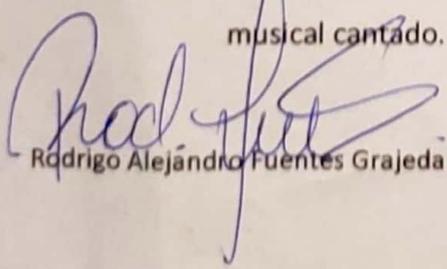
En esta fecha se llevó a cabo la presentación del Concierto Navideño en las instalaciones del Palacio Nacional de la Cultura, de la Ciudad de Guatemala.

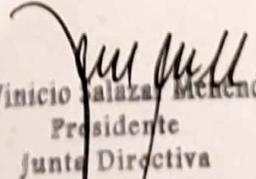
En el transcurso de los ensayos previos a la presentación se realizó conforme a la técnica del canto una selección de obras a interpretar en formato coral, realizando un estudio y análisis técnico musical, histórico y escénico al momento de la interpretación.

Como un agregado personal a mi preparación para este concierto, he tenidos clases de técnica vocal con el maestro Francisco Guillén de la academia Artes Exactas. Esta formación aporta solidez en cuestión de emisión de la voz, fraseo e interpretación de las obras que canté en el concierto.

En el marco de realización del Concierto Navideño del 21 de diciembre de 2021 se realizaron las siguientes actividades:

- a) Se hizo acto de presencia con suficiente tiempo de antelación para el correcto desarrollo de la actividad.
- b) Toma de fotografías requeridas previo al concierto.
- c) Previa vocalización para asegurar la perfecta ejecución del aparato fonador.
- d) Afinación y entonación del tema seleccionado y que se encontraba en la tesitura correcta.
- e) Utilización y concientización de los intervalos utilizados en cada una de las frases de las piezas a interpretar.
- f) Análisis del ritmo de la canción seleccionada.
- g) Seguridad en la entonación del tema seleccionado, así como el carácter y sentimiento de la misma.
- h) Imagen personal desenvolviéndose en la interpretación del tema.
- i) Impostación de la voz; colocación de la misma en la utilización del diafragma.
- j) Articulación: pronunciamiento correcto de cada una de las frases del trozo musical cantado.


 Rodrigo Alejandro Fuentes Grajeda


 Lic. Vinicio Salazar Méndez
 Presidente
 Junta Directiva
 Coro Nacional de Guatemala

- 27
- k) Gesticulación: utilizando correctamente los gestos adecuados y en coordinación con la letra y sentimiento que debe transmitir.

Como parte de lo implementado en el ejercicio de mi profesión como cantante, se deben implementar varios aspectos técnicos que permitan una adecuada presentación artística musical en el ámbito del canto. Para la presentación del concierto navideño utilizando de base las obras musicales seleccionadas para el efecto, se desarrolla lo siguiente:

a. Análisis de la Voz:

Se analizó el registro y color de la voz de cada obra observando el uso correcto de tonalidades musicales en cada tema.

Se aplica el conocimiento de cómo subir y bajar tonos de acuerdo a la realidad del registro en cada canción.

En la práctica coral se debe tomar en cuenta como se constituye la agrupación coral en el presente proyecto la clasificación vocal en voces femeninas solo fue:

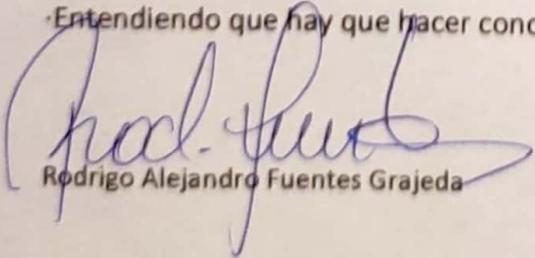
Sopranos y sopranos de registro ligero.

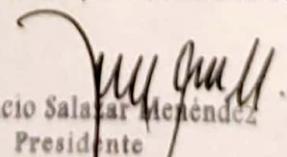
La clasificación vocal en voces masculinas solo fue:
Tenores agudos y tenores agudos de registro ligero.

b. Análisis de la función aire:

Todas las obras musicales a interpretar se deben trabajar en función del aire a utilizar. El aire correcto, Aire diafragmático – abdominal, el cual brinda:

- Mejor colocación de sonido
- Relajación corporal
- Afinación y velocidad del pensamiento conforme a la lírica
- Expresión emocional, que es lo que conecta al artista con su público.
- Entendiendo que hay que hacer conciencia específica del texto y no conciencia general.


Rodrigo Alejandro Fuentes Grajeda


Lic. Vinicio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

c. Técnicas de Movimiento corporal:

Se trabajan técnicas de movimiento corporal diseñadas para cada obra musical las cuales logran sincronizar el movimiento corporal para la expresión del texto a través de los brazos, manos, piernas, es aplicar que la totalidad del cuerpo es el instrumento, no solo la voz.

Todo esto sincronizado a la vez con el aire diagramático - abdominal incluyendo vocalizaciones según el registro vocal de cada uno.

Esto brinda un lenguaje corporal y vocal avanzado en la interpretación musical.

g. Entorno – Escenografía:

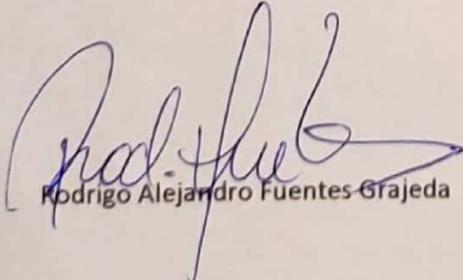
1. En una presentación artística musical se debe aplicar un propósito emocional según su lírica en cada pieza que se interpreta. Se trabajó esta parte en cada una de las obras seleccionadas.

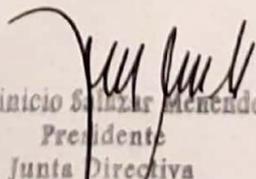
2. Se selecciona el vestuario correcto según la figura física, según el texto del estilo que se va a cantar.

De manera personal he realizado estudios intensivos en mi línea vocal para desarrollarme como Tenor en apoyo al registro de Tenores del Coro Nacional específicamente en el Concierto Navideño del 21 de Diciembre de 2021.

Como parte de mi preparación artístico-musical he cursado estudios en la academia Artes Exactas con el Maestro Francisco Guillén.

En la presentación realizada en el Palacio Nacional de la Cultura tuvimos la oportunidad de compartir con otros artistas, quienes fueron igualmente contratados para unir nuestras voces en un coro alusivo a la Navidad, del cual adjunto fotografías como prueba de mi asistencia:


Rodrigo Alejandro Fuentes Grajeda


Lic. Vinicio Salazar Hernández
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala



Toma de fotografía por producción previo al concierto.



Coordinación previo a concierto con el Maestro David Ávalos.



Ensayo previo al Concierto.



Ensayo previo al Concierto.

Rodr. Fuentes
Rodrigo Alejandro Fuentes Grajeda

Vinicio Salazar
Lic. Vinicio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala



Ensayo previo al Concierto.



Desarrollo del Concierto.



Desarrollo del Concierto.



Desarrollo del Concierto.

Rodrigo Fuentes Grajeda
Rodrigo Alejandro Fuentes Grajeda

Vinicio Salazar Menéndez
Lic. Vinicio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala 6



Desarrollo del Concierto.



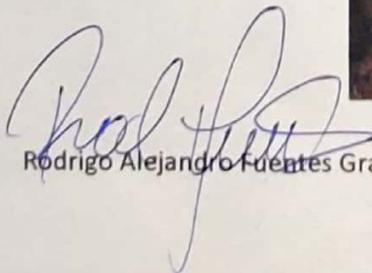
Desarrollo del Concierto.

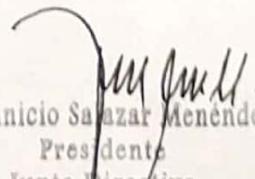


Desarrollo del Concierto.



Desarrollo del Concierto.


Rodrigo Alejandro Fuentes Grajeda


Lic. Vinicio Saizar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala